

TORRE CONTRA DOS PEONES

He dividido en tres partes los finales de torre contra 2 peones según estén **doblados**, **aislados** o **ligados**. Veamos el primer caso.

1 - TORRE CONTRA DOS PEONES DOBLADOS

Voy a poner un solo ejemplo que creo recogerá todos los temas fundamentales de la lucha de la torre contra dos peones doblados, para su estudio es fundamental la distancia de los reyes a los peones y la movilidad de la torre.



Blancas juegan y hacen tablas

1.Tb7+

1.Te1? Pierde rápidamente.

1...Rc4

Si: 1...Ra4 2.Ta7+ Rb5 3.Ta1 Rb4 4.Rf2 Rb3 5.Re2 Rb2 6.Rd3 ½½

2.Tc7+ Rd4

2...Rd5?? 3.Txc3 1-0

3.Td7+ Re5 4.Te7+ Rd5! El rey negro no se puede alejar más de sus peones.

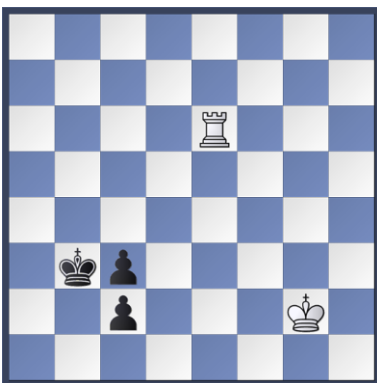
4...Rd6? 5.Te1 Rc5 6.Rf2 Rb4 7.Re2 Rb3 8.Rd3 Rb2 9.Te2 1-0

5.Te1 Rd4 6.Rf3

También serían tablas con: 6.Rf2 Rd3 7.Te3+ Rd2 8.Te2+ Rc1 9.Te8 ½½

6...Rd3 7.Th1 Rd2 8.Th2+ Rc1 9.Th8 ½½

Pero, ¿qué pasaría si acercáramos la torre una fila a los peones? Voy a poner los diagramas con fondo azul para que se vea que son variaciones del mismo tema.

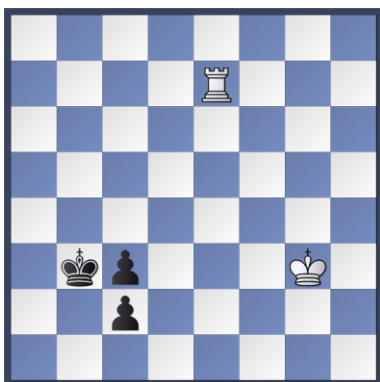


Juegan blancas y pierden

1.Tb6+ Rc4 2.Tc6+ Rd4 3.Td6+ Re5 0-1

La torre está demasiado cerca del rey negro y el rey blanco demasiado lejos.

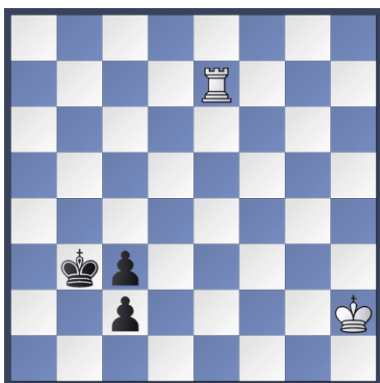
Volviendo al diagrama inicial con la torre en séptima, curiosamente solo que el rey blanco estuviera en g3, el final lo ganarían las negras fácilmente.



Juegan blancas y pierden

1.Tb7+ Rc4 2.Tc7+ Rd3 3.Td7+ Re2 4.Te7+ Rf1 5.Tf7+ Rg1 0-1
El rey negro ha acabado refugiándose en g1.

Por último, ¿qué pasaría si alejáramos el rey blanco una columna más?



Blancas juegan y pierden

1.Tb7+ Rc4 2.Tc7+ Rd4 3.Td7+ Re4 4.Te7+ Rd5 5.Te1
5...Td7+ Re6 0-1
5....Rc4 6.Rg3 Rb3 7.Rf3 Rb2 0-1

Luego, la distancia de los reyes también influye en el resultado de la partida.

2 - TORRE CONTRA DOS PEONES AISLADOS

Lógicamente, cuanto más separados estén los peones y más lejos de la coronación se encuentren será más difícil su lucha contra la torre. En muchas ocasiones, la lucha del bando débil se basa en preparar el sacrificio de uno de sus peones para reforzar la coronación del segundo. Empezaremos con unos esquemas de peones en 7ª fila.



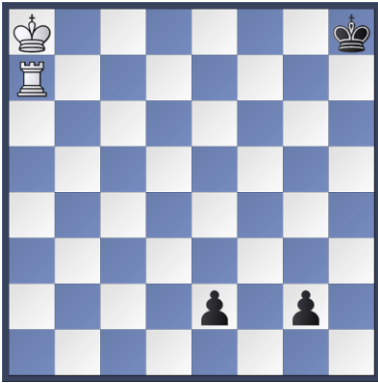
Blancas juegan y hacen tablas

1.Ta1 Rg7 2.Rb7 Rf6 3.Rc6 Re5 4.Rc5 Re4 5.Rc4 Re3 6.Th1 ! Única jugada que salva las tablas para el blanco.

6.Rc3? Re2 0-1

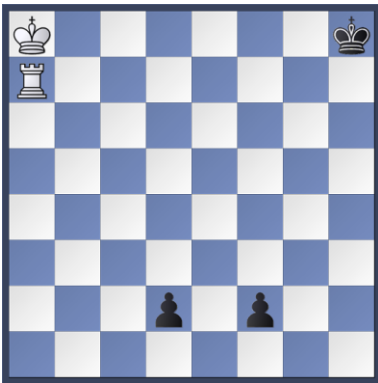
Rf3 7.Rd3 Rg2 8.Re2 Rxh1 9.Rxf2 ½-½ Una curiosa posición de ahogado que consigue el empate.

Pero, si vamos cambiando la ubicación de los peones ¿cómo afectará al resultado?



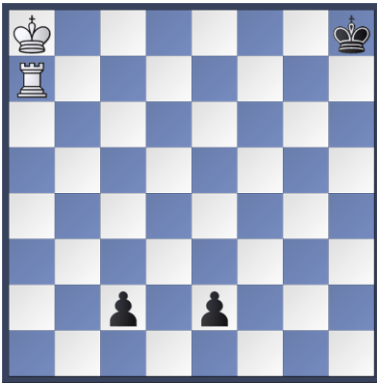
Blancas juegan y hacen tablas

1.Ta1 Rg7 2.Rb7 Rf6 3.Rc6 Re5 4.Rc5 Re4 5.Rc4 Re3 6.Rc3 Rf2 7.Rd2 ½½



Blancas juegan y hacen tablas

1.Ta1 Rg7 2.Rb7 Rf6 3.Rc6 Re5 4.Rc5 Re4 5.Rc4 Re3 6.Rc3 Re2 7.Rc2 ½½



Blancas juegan y **GANAN**

1.Ta1 Rg7 2.Rb7 Rf6 3.Rc6 Re5 4.Rc5 Re4 5.Rc4 Re3 6.Rc3 Rf2 7.Rd2 1-0

Los peones se han alejado demasiado y el rey negro ya no puede alcanzar la séptima fila entre sus dos acompañantes.

Para acabar con los peones aislados en séptima pondré un tema de zugzwang, raro, pero muy imaginativo es un estudio de Grigorieff en 1929.



Negras juegan y hacen tablas

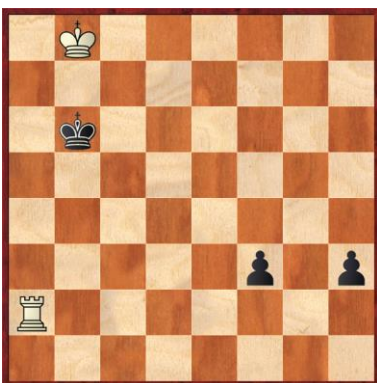
1...Rf7 2.Rg5 Re6 3.Rf4 Rd5 4.Re3 Rc4 5.Rd2 c1D+!! Una genial entrega que permite a las negras lograr las tablas tanto si capturan con torre como si lo hacen con rey.

6.Rxc1

6.Txc1+ Rb3 ½½

6...Rb3 y las blancas están en zugzwang, tanto si mueven el rey como la torre serán tablas.

Como ya se indicaba más arriba, cuando uno o ambos peones están en sexta o más atrás, en general, el recurso será entregar uno para luchar por la coronación del otro, pondré un solo ejemplo porque suelen ser esquemas muy repetitivos.



Si juegan blancas ganan: **1.Tf2 Rc5 2.Txf3 h2 3.Th3 1-0**

Si juegan negras son tablas: **1...Rc5 2.Tf2 h2!! 3.Txh2 Rd4 4.Rc7 Re3 5.Rd6 f2** ½½.

También es un instructivo estudio, en este caso de Rabinowich, 1938.

3 - TORRE CONTRA DOS PEONES LIGADOS

Lógicamente cuando los peones están ligados, su fuerza va en aumento y en gran medida dependerá de tres cuestiones:

- a) Los reyes no pueden colaborar en la lucha
- b) Los dos reyes pueden colaborar
- c) Solo el rey defensor puede colaborar

a) Los reyes no pueden colaborar en la lucha

Pondremos la solución límite para ambos bandos de forma que podamos establecer alguna regla fácil de memorizar.



Si juegan blancas ganan blancas: **1.b6 Ta1 2.b7** 1-0

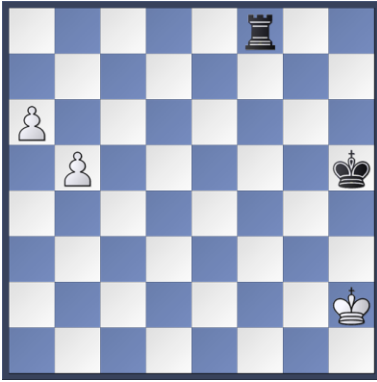
Pero también gana: **1.a7 Ta1 2.b6** 1-0

Si juegan negras ganan negras: **1...Ta1 2.Rg3 Ta5 3.b6 Txa6 4.b7 Tb6** 0-1

Y pierden estas dos continuaciones: **1...Tf6? 2.a7** 1-0;
1...Tb1? 2.a7 Ta1 3.b6 1-0

Luego esta posición nos da pie a establecer unas conclusiones básicas:

Si los dos peones están en 6ª o uno en 7ª y otro en 5ª ganan a la torre, si están más retrasados la torre es la que sale victoriosa empezando siempre por amenazar al peón más avanzado.



Una variación importante es cuando la torre los tiene que parar por delante, entonces, jugando **1...Ta8** no los puede capturar pero si los puede detener para que no ganen por si solos. Si jugaran las blancas ganarían fácilmente. Luego, con la torre por delante de los peones se mantiene la conclusión citada más arriba de que los dos peones en 6ª fila son superiores a la torre.

b) Los dos reyes pueden colaborar

Empezaremos por poner la posición idónea para que el bando fuerte capture a los peones.



Negras ganan siempre

1...Ta1 Nunca atacar al rey lateralmente, siempre por las columnas donde estén sus peones. El plan de la torre es sencillo, desplazar al rey de la defensa de sus peones y provocar así el avance de uno de ellos **2.Rd5**

2.Rf5 Tf1+ 3.Re5 Tf2 4.Rd5 Te2 5.d7+ Re7 0-1

2...Te1 3.d7+ Re7 0-1

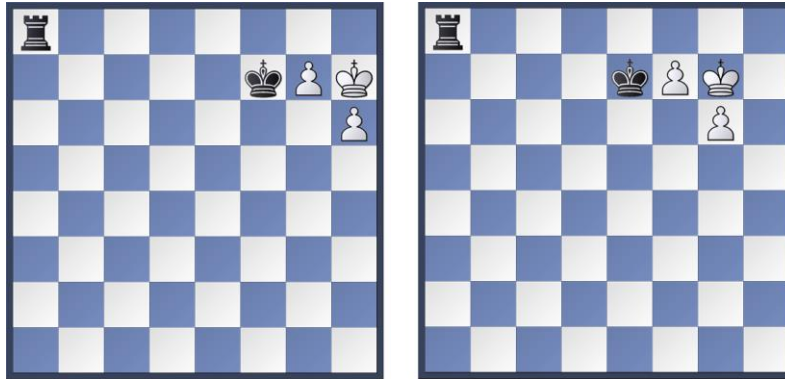
La segunda opción es cuando los reyes están al lado de los peones.



Negras ganan "casi siempre"

Esta posición se gana por sucesivos zugzwang

En estos momentos el rey blanco está en zugzwang, si le tocara jugar debería alejarse de sus peones, como mueven negras hacemos un tiempo de espera **1...Th8 2.Rf6 Rd6 3.Rf7** de nuevo un zugzwang para que el rey blanco vuelva a moverse **3...Ta8 4.Rf6 Tf8+ 5.Rg7 Re7 0-1**



Y estas son las dos excepciones donde el bando fuerte no puede ganar porque ahogamos al rey contrario (*por eso he escrito antes "casi siempre"*). En el primer caso el ahogado es evidente pero para lograr las tablas en el segundo es un poco más complicado, lo dejo en manos de los "investigadores curiosos" para que lo encuentren.

c) Solo el rey defensor puede colaborar

Cuando solo el rey débil colabora con sus peones para la victoria la torre debe echar mano de todos sus recursos defensivos para lograr las tablas.

Para ver todos estos recursos creo que será muy útil el estudio de Kopajew, 1958.



Negras juegan y hacen tablas

Lo primero que hay que recordar siempre es que: "En estas posiciones la maniobra ganadora blanca, si le tocara jugar, sería 1.Rg7 con lo que convertimos a la columna f en una autopista hasta la coronación del peón. Como decía Nimzowitch "*Se cambia de peón ganador*", es el atrasado el que tiene las mejores opciones de victoria".

1...Tf3! Así pues, la torre debe amenazar al peón más retrasado.

1...Tg3? 2.Rg7 1-0;

1...Rd4? 2.Rg7 Re5 3.f6 1-0

2.g7

2.Re6 Tg3 3.Rf7 Rd4 4.f6 Re5 ½½

2.Re5 Tg3

2...Te3+? 3.Rf4 Rd4 4.g7 Te8 5.f6 1-0

3.f6 Tg5+!

3...Txb6?? 4.f7 Tg5+ 5.Re4 Tg4+ 6.Re3 Tg3+ 7.Rf2 Td3 8.f8D 1-0

4.Re6 Txb6 ½½

2...Tg3 3.Rf7 Rd4 4.f6 Re5 ½½

Se puede observar por lo tanto que, un rey negro más alejado daría la victoria a las blancas. Por lo tanto, en el fondo el rey acompañante de la torre también está obligado a colaborar para conseguir las tablas.



Querría poner un bonito final que presenta **Jesús de la Villa** en su gran libro titulado **LOS CIEN FINALES QUE HAY QUE SABER** el cual recomiendo por ser muy ameno y fácil de leer. Se trata en este caso de como la torre puede retrasar lo suficiente el avance de los peones para que el rey y la torre puedan conseguir las tablas.

O sea, que, como comentaba más arriba, en el fondo aunque en este apartado digamos que solo un rey colabora en la lucha, al final, el otro rey debe llegar a tiempo para conseguir las tablas.



Negras juegan pero son tablas

1...g3 2.Re7

2.Tg7+ Rf4 3.Tf7+ Rg4 4.Tg7+ Rf3 (4...Rh3 5.Rf7 g2 6.Tg5 h4 7.Rg6 Rh2 8.Rh5 h3 9.Rh4 ½½)
5.Tf7+ Rg2 6.Th7 ½½

2...h4 3.Re6 Rg4 4.Tg7+

4.Re5? g2 5.Re4 Rh3 6.Tg7 Rh2 7.Rf4? (7.Rf3 h3 8.Rf2 Rh1 9.Tg3 ½½) 7...h3 8.Rf3 g1D
9.Txb6 Rxb6 10.Rg3 h2 0-1

4...Rf3

4...Rf4 5.Th7 g2 6.Txb4+ Rf3 7.Th3+ ½½;
4...Rh3 5.Rf5 Rh2 6.Rg4 h3 7.Ta7 g2 8.Ta1 ½½

5.Tf7+ Rg2

5...Re3 6.Tg7 Rf2 7.Tf7+ Rg1 8.Th7 ½½

6.Rf5 h3 7.Rg4 h2 8.Th7 Rf2 9.Rf4 ½½