

## TORRE Y PEON CONTRA TORRE (parte 1)

Este tipo de finales es posiblemente el más frecuente en los tableros, quizá por eso ha sido ampliamente estudiado, *ya en la época de Philidor*, analizando desde que el peón alcanza la quinta fila hasta su coronación y se han podido perfeccionar una serie de métodos buscando la victoria para el bando fuerte o luchando por las tablas para el defensor.

Por la extensión de este tipo de finales, lo tenemos que dividir en partes y lo iremos desarrollando en varias entregas. Hay que pensar en la gran variedad de posiciones que podemos encontrar con solo este material, empezando por la columna en que se encuentra el peón y sobre todo por la enorme importancia que tiene la posición de los reyes.

En esta primera entrega solo querría dejar constancia de que hará falta estudiar y memorizar tres esquemas básicos:

- La **posición de Philidor**
- La **posición de Lucena**
- Y la **defensa Kling y Horowitz (K-H)** que miraremos en la próxima entrega

### El principal método de hacer tablas es la POSICION DE PHILIDOR

Consiste, tal como muestra el diagrama, en que el peón se encuentra en 5ª fila, el rey defensor está delante del peón y la torre defensora puede dominar la 6ª fila.



Con 1...Tg6 se llega a la Posición de Philidor **TABLAS**

**1...Tg6** Jugada fundamental para impedir que el rey juegue 2.Rd6 con amenazas de mate en la 8ª fila.

**2.Ta8+**

2.Th7 Rc8 Siempre lo más cerca posible de la columna del peón.

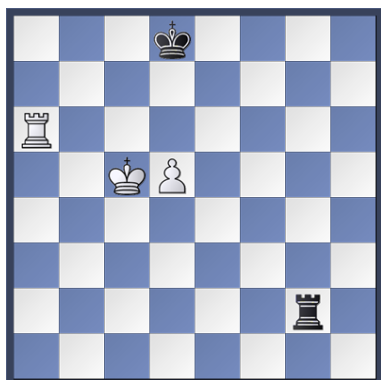
**Rd7 3.Ta7+ Rd8** El rey no se debe mover de estas dos filas

**4.d6** Momento fundamental, cuando el peón invada la 6ª fila (pero no antes) la torre debe ir a buscar los jaques alejados en las columnas correspondientes.

4.Th7 Tf6 5.Rd4 Ta6 6.Re5 Tb6 ½½ Las pérdidas de tiempos por parte de las blancas se suplirán con movimientos de torre.

**4...Tg1 5.Rc6 Tc1+ 6.Rd5 Td1+ 7.Re6 Te1+ tablas.**

Una variante de la posición de Philidor es cuando se tiene el esquema básico pero las negras no pueden ocupar la 6ª fila.



Las negras no pueden ocupar la 6ª fila **pero son TABLAS**.

**1...Rd7!** Las negras aguardan pacientemente a que las blancas dejen libre la 6ª fila para ocuparla con la torre.

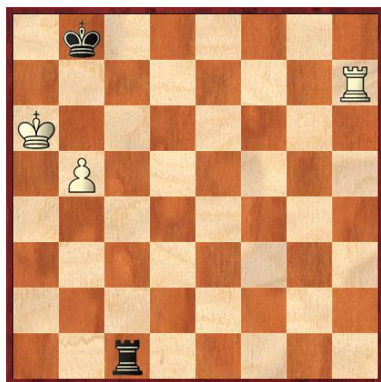
**1...Th2?** Un error sería hacer una jugada de espera en lugar de acercar el rey defensor aprovechando la 7ª fila libre. **2.Rc6!** Ahora no se puede ocupar la 6ª porque avanza el peón y genera serios problemas de mate. Y si damos jaque por la columna c se esconde detrás de su peón con amenazas de mate en 8ª entrando en una serie de jugadas únicas que son evitables avanzando el rey defensor a la 7ª.

**2.Rd4 Td2+ 3.Re4 Te2+ 4.Rd3 Th2** Volviendo a la posición de espera para ocupar la sexta con la torre o a seguir con los jaques.



### Con peón de caballo

En una posición parecida a la de Philidor si el peón es de caballo **NO** es imprescindible dominar con la torre la 6ª fila para lograr las tablas.



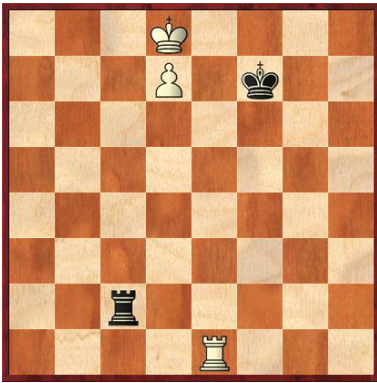
Si **1....Tc8** se domina la 8ª con peón de caballo **TABLAS**

**1...Tc8** Si el peón es de caballo, las blancas no tienen forma de expulsar al rey negro del rincón basta con controlar la 8ª fila con la torre.

**2.b6 Tf8 3.Tb7+ Ra8 4.Ta7+ Rb8 5.Tb7+ Ra8 6.Th7 Tg8 7.b7+ Rb8 8.Th6 Tf8** tablas



## Y a continuación pondremos un ejemplo de la POSICION DE LUCENA



**Posición de Lucena**

Está caracterizada por haber llevado el peón a la 7ª fila defendido por su rey en 8ª y con la torre atacante aislando al rey defensor a una sola columna de distancia.

Si las blancas juegan pueden ganar la partida con tres métodos diferentes:

### Método 1 de Lucena - El Puente

**1.Tf1+** Se trata de alejar una columna más al rey defensor para permitir una salida al rey atacante.

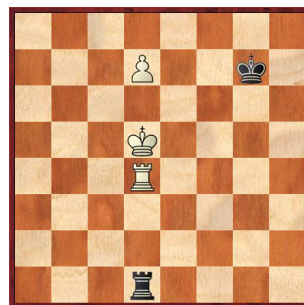
**1....Rg7** Única

1...Re6?? Re8 y se corona el peón inmediatamente.

1...Rg6? se gana con 2.Re8 Te2+ 3.Rf8 Td2 4.Tf7 Td1 5.Re8 1-0

**2.Tf4** La torre prepara un puente que permitirá acabar con los jaques del bando defensor

**2....Tc1 3.Re7 Te1+ 4.Rd6 Td1+ 5.Re6 Te1+ 6.Rd5 Td1+ 7.Td4 1-0**



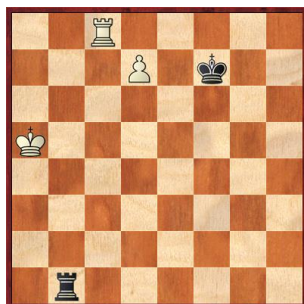
### Método 2 de Lucena - La Octava Fila

1.Tf1+ Rg7 Hasta aquí las cosas funcionan igual que en el caso anterior

2.Ta1 La torre se dirige a la casilla c8

2....Rf7 3.Ta8 Tc1 4.Tc8 Td1 5.Rc7 Tc1+ 6.Rb6 Tb1+ 7.Ra5 1-0

Puede observarse, por ejemplo, que este método requiere dos columnas para que el rey suba en busca de la torre y termine con los jaques, es decir, el peón deberá estar en la columna de alfil o en las centrales. De ahí la importancia de conocer todos los métodos y poder aplicar el que se pueda.



### Método 3 de Lucena - El Falso Puente

1.Tf1+ Rg7 2.Tf5 Y preparamos un puente pero una fila más próximo

2...Rg6 3.Re7?! No se puede decir que esta jugada sea mala porque permite la coronación del peón, pero, el final que deja es Rey y Dama contra Rey y Torre que requiere un buen trabajo para ganarlo.

**Mejor rectificar con 3.Tf8! Rg7 4.Tf4 Y tenemos el Puente verdadero.**

3...Rxf5

Si 3...Te2?+ 4.Rf8 Td2 5.Tf7 1-0

4.d8D Y la posición teóricamente está ganada pero hay trabajo, quizá sería el momento, para los curiosos, de investigar cómo se gana un fina dama contra torre que no es sencillo.

