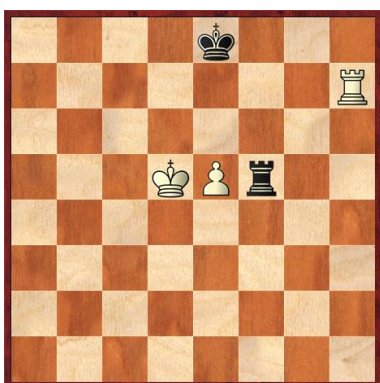


TORRE Y PEON CONTRA TORRE (parte 2)

En el capítulo anterior se analizaba como la posición de Philidor era la forma más segura y sencilla de luchar por las tablas cuando el peón aún está en la 5ª fila, pero, hay ocasiones en que la torre defensora no puede ocupar la 6ª fila, en la mayoría de estos casos aún podremos disponer de dos recursos defensivos la Defensa Kling y Horowitz y el Jaque Lateral por el lado largo. Si estas opciones no funcionaran lo más posible es que el peón llegue a la 7ª fila y a la posición de Lucena ganando la partida.

Defensa Kling y Horowitz

Para comprender el método de esta Defensa Kling y Horowitz (**Defensa K-H para abreviar**). Podemos partir de una posición estándar para observar cómo se debe evolucionar.



Juegan negras

Una vez más hay que recordar que si este recurso no funciona **solo se podrá impedir llegar a la posición de Lucena con el Jaque Lateral de Torre por el lado largo** que miraremos en la próxima y última entrega, o sea que es nuestra penúltima bala.

1...Tf1! Viendo el diagrama se observa que la torre defensiva no ha podido dominar la 6ª fila, como en la posición de Philidor. Ahora, en este Método K-H, la torre debe alejarse lo máximo posible NO para jaquear al rey sino para amenazar al peón en su columna.

2.Rd6 Las blancas tenían en esta posición tres opciones dignas de analizar. Dos movimientos de rey y el avance del peón. 2.Rd6 introduce una trampa adicional que debemos tener muy en cuenta de ahí que sea la primera opción a analizar.

2.e6? Es la peor opción del bando fuerte, como habréis podido observar se ha entrado de nuevo en la posición Philidor, el rey no podrá escapar de los jaques de torre si pretende defender su peón. **SON TABLAS.**

2.Re6 He preferido hacer un anexo al estudio de esta variante para no despistarnos del análisis de la línea principal. **VER ANEXO 1** (en letra de color verde).

2...Te1! UNICA. La torre debe amenazar al peón, estas dos primeras jugadas son la base del Método K-H. La idea fundamental es que el rey no podrá avanzar a 7ª fila si para ello tiene que abandonar la defensa de su peón.

2...Td1+? Es muy importante comprender ¿por qué este jaque es malo? Tras el desplazamiento del rey atacante la torre no amenazará nada y las piezas blancas tendrán libertad de movimientos, veamos la línea ganadora.

3.Re6 Rf8 4.Tf7+

(4.Th8+? este jaque es incorrecto porque luego tendríamos que volver a jugar de torre por quedar amenazada 4...Rg7 5.Ta8 Te1 y las negras han podido rectificar el error y amenazar al peón por su columna)

4...Re8

4...Rg8 También pierde. **VER ANEXO 2** (en letra de color azul).

5.Ta7 Se ocupa la columna de torre que es la más alejada y al mismo tiempo se amenaza mate.

5...Rf8 6.Ta8+ Rg7 7.Re7 MOVIMIENTO CLAVE. Es fundamental entender que esta jugada solo es posible porque la torre defensora no se ha quedado amenazando al peón

7...Tb1 El peón subirá a 6ª irremediablemente el único recurso que le queda a la torre defensora es la columna b porque la más alejada está ocupada por la otra torre.

8.e6 Tb7+ 9.Rd6 Tb6+ 10.Rd7 Tb7+ 11.Rc6 Si la torre defensora hubiera podido coger la columna 'a' serían tablas porque el rey no podría alejarse tanto de su peón pero aquí las negras están perdidas. La torre defensora necesita 3 columnas entre ella y el peón. Por ejemplo, si el peón fuera de alfil sí que le sería posible conseguir el jaque continuo en la columna de caballo.

11...Te7 12.Rd6 Tb7 13.e7 1-0

3.Re6 Rd8?! Con peón central no se perdería pero no hay que olvidar que no es el lado correcto de salida. Aquí elijo esta opción para ver un recurso más que solo sirve con los peones centrales.

3...Rf8! El rey debe salir por el lado corto para que la torre pueda jaquear por el lado largo sin que le moleste su propio rey. Es una regla fundamental sobre todo cuando se trata de peón de alfil, lo veremos luego.

4.Th8+ [4.Ta7 Te2=] 4...Rc7 5.Rf6 Rd7! Este es el mecanismo para que no puedan subir el peón, acercar de nuevo el rey e impedir e6. 6.Th7+ Re8 7.Re6 Rd8 8.Th8+ Entramos de nuevo en esta posición para ver un recurso más 8...Rc7

9.Te8 Se pretende defender el peón con la torre para avanzar el rey y luego subir el peón a la 6ª fila.

9...Th1!! Jugada única, en el mismo momento que la torre va a defender el peón, la torre defensora debe buscar el lateral para jaquear aunque sea por el lado corto, pero solo servirá este recurso si es un peón central. Si es un peón de alfil esto NO es posible, es por esto que es fundamental en los peones de alfil que el rey vaya al lado corto.

9...Te2? Un solo tiempo perdido sería fatal para el bando defensor 10.Rf7 Tf2+ 11.Re7 Th2 12.Tf8 Th7+ 13.Tf7 Th1 14.e6 y estamos llegando a la posición de Lucena, la partida se debe ganar.

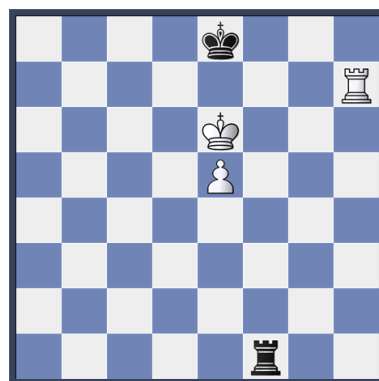
10.Rf7 [10.Tf8 Te1 y vuelven a ser tablas] **10...Th7+ 11.Rg6 Rd7** tablas.

Solo me quedan los dos anexos para dejar más o menos claro este Método K-H:



ANEXO 1:

Las blancas juegan directamente **2.Re6**



2.Re6 Hemos entrado en una línea de jugadas únicas para que el bando débil no pierda rápido, aquí no hay trucos todo son amenazas inmediatas.

2...Rf8 En este caso es JUGADA UNICA, el rey no puede elegir flanco.

2...Rd8? 3.Th8+ Rc7 4.Re7 Y las blancas conseguirían sin problemas la posición de Lucena. La razón de esta situación tan límite es que aún no ha podido la torre defensora amenazar al peón por su columna.

3.Ta7 La torre atacante quiere ocupar la columna más lejana. Luego, el Método K-H tiene que funcionar porque el jaque lateral será imposible por falta de columnas libres.

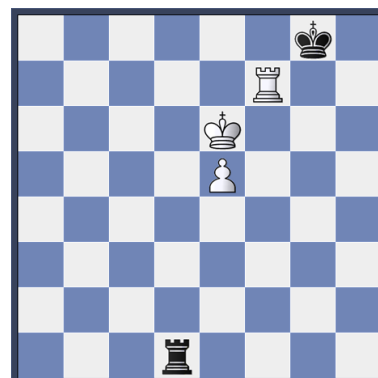
3.Th8+ Rg7 4.Ta8 Te1 Ya se ha analizado más arriba en la línea principal.

3...Te1 Sin perder tiempo la torre amenaza al peón por su columna, cuestión básica en el Método K-H **4.Ta8+ Rg7 5.Rd6 Rf7** De nuevo UNICA, acercando el rey para evitar que el rey blanco pueda subir su peón **6.Ta7+ Re8 7.Re6 Rf8** y las blancas no pueden mejorar su posición entrando así en los esquemas de tablas.



ANEXO 2:

El rey defensor ha jugado 4....Rg8?



4....Rg8? Pierde, el rey queda demasiado desplazado, es un poco extenso pero hay que razonarlo **5.Td7 Te1 6.Rf6 Tf1+** y ahora se podrá subir el peón con **7.Re7**

7....Ta1 Tomando la columna más alejada para los jaques.

7...Tf7+ 8.Rd6 Tf8 (8...Tf1 9.e6 Td1+ [9....Te1 10.Td8+ Rg7 11.e7 Rf7 12.Tf7+ par luego e8=D] 10.Rc7 Te1 11.e7 Rf7 12.Rd8 gana.) 9.e6 Ta8 10.Rc7 Ta7+ 11.Rb8 Ta1 12.Td8+ y el peón corona sin problemas.

8.Td4 La idea es alejar más el rey negro con Tg4+ y el rey blanco se protegería de los jaques con su peón.

8....Ta7+ 9.Rf6 Para que no se pueda acercar el rey por la amenaza de mate.

9....Tf7+

9...Ta1 10.Td8+ Rh7 El rey defensor ha quedado desplazado una columna más de lo normal 11.e6 Tf1+ 12.Re7 Rg7 13.Ta8 Esto es ya Posición de Lucena clásica.

9...Ta8 La torre defensora intenta a toda costa quedarse con la columna más alejada 10.e6 Y las negras no tienen jugada 10...Tb8 11.Tg4+ Rh7 12.e7

10.Re6 Tf1 [10....Ta7?? 11.Td8+ ganando.]

11.Ta4 Quitando a la torre la columna más alejada **Rf8 12.Ta8+ Rg7 13.Rd7 (o 13.Rd6)** Todo está preparado para la posición de Lucena con el agravante de que la columna 'a', la más alejada, ya está ocupada por la torre rival. Recordemos que hacen falta tres columnas entre la torre defensora y el peón rival para lograr el jaque continuo lateral.



Como se comenta más arriba solo resta explicar el Jaque Lateral por el lado largo, algún comentario sobre las diferencias existentes si el peón se encuentra en las columnas de caballo o de torre y un pequeño resumen para que quede todo bien estructurado. Todo esto será el objetivo de la próxima y última entrega de este tipo de finales.