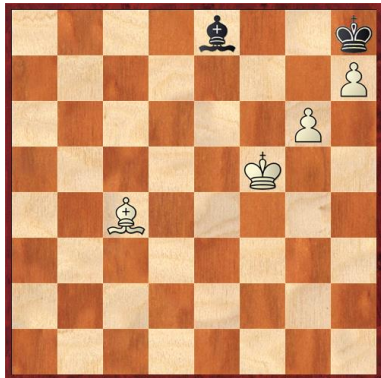


ALFIL Y 2 PEONES LIGADOS CONTRA ALFIL (DEL MISMO COLOR)

Quizá nos podría parecer que este tipo de finales son fáciles de ganar para el bando fuerte y que no entraña problema alguno. Os propongo seguir estos ejemplos que he recopilado y me parece que esta opinión quedará abandonada rápidamente.

UNA PRIMERA Y BASICA CUESTION PREVIA



Juegan negras y logran tablas

Independientemente de donde estén las piezas blancas, el negro logrará tablas con **1...Axg6+** El problema es que el alfil atacante no puede expulsar al rey negro del rincón y esta cuestión tan evidente hay que tenerla siempre presente en este tipo de finales donde esté implicado un peón de torre.



CUANDO LOS DOS PEONES ESTAN LIGADOS HAY QUE EVITAR LA POSICION DE FINE



Juegan blancas y solo logran tablas

Esta posición ideada por Fine es la que debe evitar el bando fuerte, puesto que todo intento de victoria queda frustrado al no poder ser desplazado el rey defensor con el alfil atacante.

1.Rb2

1.Rd1 Rd3 2.b5 Ad8 y tras 3....Rc4 son tablas.

1...Af4 2.Ra3 Ac7 3.Ra4 Ad8 4.Af2 Rxc3 5.Rb5 Rb3 6.Ac5 Rc3 7.Rc6 Rc4 8.b5 Aa5 9.Ab6 Ae1 tablas.



Aclarados estos puntos oscuros pasaremos a analizar el método de avance de estos peones cuando están ligados. Y aunque ya sabemos lo difícil que es intentar dar una regla general en el mundo del ajedrez, en este caso me podría aventurar a dar una:

EN GENERAL LOS PEONES LIGADOS DEBEN ESTAR O SIEMPRE PAREJOS O UNO AVANZADO SOBRE EL OTRO PERO EN CASILLAS NO DOMINADAS POR LOS ALFILES.



Blancas juegan y ganan pero no es tan fácil

1.Re2

1.g3? Rg4 2.f4? Ac7 nos llevaría a la Posición de Fine.

1...Rg4 2.Ae1! para que el rey negro no pueda acceder a g3.

2.f3+? Rg3 otra vez.

2...Ad6 3.f3+ Rf4 4.g3+ Rf5 5.g4+ Re6

5...Rf4 aún es peor 6.Ad2+ Rg3 7.g5 Ae5 8.g6 Ag7 9.Re3 Rh4 10.Re4 Rh5 11.Rf5 y el blanco gana.

6.Rd3 ahora es cuando se puede progresar con el rey, con el alfil siempre dispuesto a desplazar al rey defensor si se acerca a los peones.



6...Rd5 7.Ad2 Ac7 8.f4 Ab6 9.Ac3 Ac5 10.g5 Como excepción, ahora sí que es posible dejarlos en casillas negras porque el rey negro no puede acceder a f5 de ninguna forma.



10...Ab6

10...Re6 11.Re4 e inmediatamente 12.f5+ por lo que el rey negro no podrá ocupar las casillas blancas.

11.g6 Re6 12.Re4 Ad8 13.f5+ Re7 14.Rd5 Re8 [14...Rf8 15.Re6+-] 15.Re6 Ag5 16.f6 1-0.



La cosa se complica extraordinariamente cuando uno de los peones es de torre y corona en una casilla no controlada por su alfil.



Negras juegan pero deben ganar las blancas

1...Ah3! Las primeras dificultades empiezan muy pronto, no se puede comer este alfil si se quiere ganar la partida.

2.g3 Rf6! El rey se asegura el acceso al rincón h8.

3.Af1 Ae6

3...Ag4 4.Rf2 Rg5 5.h4+ Rf5 6.Re3 Re5 7.Ae2 Ae6 8.Ad3 como en la línea principal.

4.Rf2 Re5

4...Rg5 5.h4+ Rg4 6.Ae2+ Rf5 7.Re3 Re5 8.Ad3 como en la línea principal.

5.Re3 Ad7 6.h4 Ag4 7.Ae2 Ae6 8.Ad3!



Cuidado con los avances prematuros 8.h5? Rf5 9.Ad3+ 9.Rd4? Af7 10.Ad1 Ae8 11.Rd5 Af7+ 12.Rd6 Rf6 13.g4 Rg5 y luego ...Axh5 garantizando las tablas.

9...Rg5 10.Ag6 Ag4 y si el rey blanco intenta llegar a la casilla g7 para subir el peón, entonces las negras esperan a que el rey blanco este en f7 o f8, para cambiar los alfiles en h5 y luego caería el peón g. **11.Re4 Ad1 12.Re5 Ae2 13.Re6 Ad1 14.Rf7 Ah5** tablas.

8...Af7

8...Ag4 9.Ag6 Ad1 10.h5 Rf6 11.Rf4 Ae2 12.Ae8 Rg7 13.Rg5 Ad3 14.Ag6 Ae2 15.h6+ Rg8 16.Rf4 Ad1 17.Ae4 Ae2 18.Af3 Ab5 19.g4 Rf7 20.g5 Rg8 21.Rf5 Rf7 22.Ag4 y hemos llegado a una posición similar a la jugada 20 de la línea principal.

9.g4 Ae6 10.g5 Af7 11.Rf3 Ah5+ 12.Rg3 Esta es la primera posición de zugzwang que encontraremos en este preciso y bonito final.



12...Rd4

Si **12...Ae8? 13.Rg4 Ad7+ 14.Rh5** y el rey blanco sería el que controlaría los cuadros negros del rincón.;

Y si **12...Ad1? 13.Ag6!** y el peón h tiene el acceso libre hacia la coronación.;

Finalmente con **12...Re6 13.Rf4** pasaríamos a la línea principal.

13.Ab1 Re5 14.Ac2 Re6 15.Rf4 Rf7 16.Af5 Ad1 17.Ag4 Ac2 18.h5 Ad3 19.Af5 Ae2 20.h6 Ah5 21.Re5 Por segunda vez llegamos a una situación de zugzwang.



21...Rf8

Si ahora **21...Ad1 22.g6+ Rg8 23.Rf6** y luego la imparables **24.Ae6+** con la coronación del peón g.;

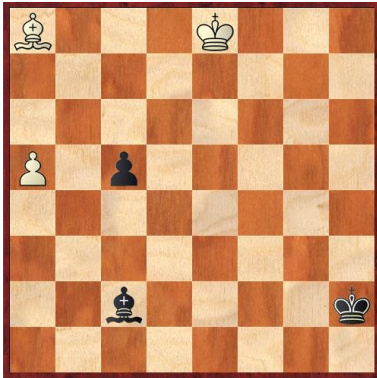
Y en caso de **21...Rg8 22.Rf6 Ae8 23.Ae6+ Rh7 24.Af7** dejando libre el avance del peón g **24...Axf7 25.Rxf7 Rh8** ¡Solo hay que tener cuidado con el ahogado! **26.Rf6!** (26.g6??) **26...Rg8 27.g6 Rh8 28.g7+ Rg8 29.h7+ Rxh7 30.Rf7+-**

22.Rf6 Rg8 Es única para buscar la casilla del rincón.

23.Ae6+ Rh8 24.Af7 Ad1 25.g6 1-0. Y, por fin, el peón corona sin oposición y sin ahogados.



No querría concluir este envío sin dar una pequeña muestra de la gran dificultad de muchas posiciones aún con muy poco material sobre el tablero. Y como muestra de lo dicho presento un Estudio de Troitsky fechado en 1925.



Blancas juegan y ganan

Si lo analizamos detalladamente, la primera cosa que llama la atención es que el peón blanco no tiene oposición a su avance, pero, como veremos, no es tan sencillo...

1.a6 c4 2.a7 c3 3.Ah1!

Cualquier otra jugada de alfil solo da tablas. 3.Ad5 Ag6+ 4.Re7 c2 5.a8D c1D

3...Aa4+ Unica.

Cuidado que no sirve cualquier jaque. 3...Ag6+? 4.Re7 c2 5.a8D c1D 6.Dg2 mate.

4.Rf7! Curioso movimiento de rey que se verá más adelante. **4...Ac6!**

4...Ab3+? Cualquier otro jaque ayuda a las blancas 5.Rf6+- ver la red de mate que surgirá a continuación.

5.Axc6 c2 6.a8D c1D En circunstancias normales este final sería tablas, pero la posición de las piezas negras es un tanto extraña y esto permita la victoria blanca. **7.Da2+ Rg3 8.Dg2+ Rf4** Aunque no lo parezca el rey negro ha entrado en una red de mate de la que no podrá evadirse.

8...Rh4 9.Df2+ Rg4

a) 9...Rh5 10.Af3+ Rg5 11.Dg3+ Rf5 12.Dg4+ Re5 13.De4+ Rd6 14.De7 mate.;

b) 9...Rg5 10.Dg3+ Rf5 11.Dg6+ Rf4 (11...Re5 12.Df6 mate.) 12.Dh6+- se pierde la dama negra.;

10.Ad7+ Rh5 11.Df3+ Rh6 12.Dh3+ Rg5 13.Dg4+ Rh6 14.Dg6 mate.

9.Df3+ Rg5 [9...Re5 10.Df6 mate.] 10.Dg3+ Rf5 11.Dg6+ Rf4 [11...Re5 12.Df6 mate.] 12.Dh6+ de nuevo se gana la dama negra igualmente. ¿No es genial un final así con tan exiguo material?

